



ありがとう
いちず
このラーメン一途に掛けるその想いは
「お客様の喜ぶ顔に会いたくて。」
その一心からです。

お店の紙のテーブルクロス「希望満ち」に書かれている
創業者の想い。その中の一文。

▼醤油とんこつラーメン「元」(はじめ)



▲手際の良さに感動！



▲メニュー表からも、おいしさが伝わりました！



▲店内の様子

●今回は「めづる」の取材を通して、中目黒の野方ホープさんに行きました。そしておいしいラーメンも食べしてきました。私が食べたラーメンは、焦がし味噌とんこつラーメンです。出てきたラーメンを見たとき、どんぶりに書いてある「ありがとう」が見えて、食べ始める前から心が温かくなりました。スープからいただきました。背脂と味噌が濃厚でとてもおいしかったです。取材を終えて、野方ホープさんは、ラーメンに込めている思いが熱く、それにより心のこもったおいしいラーメンが食べられるので、最高のお店だと思います。(じほ)

●お店の雰囲気は良く、店員さんも優しく、あたたかいお店でした。お店の由来や、メニューのこだわりについてなど、貴重なお話を聞くことができました。ラーメンは、味がしつかりしていて、また食べたいと思いました。皆さんも、ぜひ行ってみてください！(みどり)

野方ホープ 中目黒店

目黒の気になるお店探訪

(目黒区上目黒3丁目8-3 ☎03-6303-3355)

目黒の美味しいお店を調べたら、
ラーメン作りに込めている思いや
こだわりを聞くことができました！



▲お店の外観。中目黒駅から徒歩2分のところにあります。

Q & A

- Q1. おすすめしたいメニューは何ですか？
A1. 野方ホープの顔である醤油とんこつラーメンの「元」(はじめ)がおすすめです。
- Q2. 店名の意味や由来は何ですか？
A2. 創業者の小栗富美代さんが、子どもを育てる希望になりたいという思いを込めて「ホープ」という店名になりました。それから、ラーメン博物館に参加した際に、野方にあることを周りに伝えたくて「野方」を後からつけて、今の「野方ホープ」になりました。
- Q3. メニューのこだわりは何ですか？
A3. 小栗富美代さんが、子育てをしながら営んでいました。そのため、夕飯がラーメンになることが多くあり、子どもたちがラーメンで栄養を取れるようにしました。そこから「元」は、野菜の甘みもあり、栄養満点でどの年齢でも美味しいと思ってもらえるラーメンになりました。
- Q4. ラーメン作りに込めている思いはなんですか？
A4. 「自分が作ったラーメンを美味しいと思ってもらいたい」という思いを込めています。



▲ラーメンを作るところを見せていただきました。



▲店長の菊池さんに取材をしました。

5～6歳のとき何してた？

懐かしの保育園・幼稚園大潜入!!

おもちゃと絵本のコーナー。きれいに片付けてありました。

週に1回30分程度の英語学習があります。ネイティブスピーカーの先生と英語で歌ったり踊ったり、楽しんで参加してる子が多いみたい!他にも英語だけでなく体操や水泳などもあるそうです。

バス通園も可能です。このバスで通園していためぐろ編集員が「懐かしい」と答えてくれました。

A1. (室内)ブロック、おもちゃ、シェンガ、工作、折り紙
「園庭」こおり鬼、だるまさんがころんだ、フラフープ

絵本が沢山あって驚きました!

A3. 「ロボットカミイ」「星の本」「てんぐやま」「すのきだんち」「おまえさまでうた」

A4. お泊まり保育、運動会、夕涼み会(盆踊り)、いもほり(年中、年長、きさら発表会(劇など))

学校法人田村学園 目黒幼稚園



〈目黒幼稚園の1日〉

9:00 登園・自由遊び
10:00 一斉活動
12:00 昼食
14:00 降園

※その日の活動によって時間が前後することがあります。

目黒区立 ひがしやま幼稚園



〈ひがしやま幼稚園の1日〉

8:50 登園・身支度
9:15 当番活動(年長のみ)
9:40 好きな遊び
11:00 学級の活動
11:45 お弁当給食(令和6年度より給食がはじまりました)
12:30 好きな遊び
13:20 学級の活動
14:00 降園

A2. 揚げパン、クリー ムシチュー、焼きそば、コロッケ、肉団子、卵焼き、からあげ

A1. (室内)こっこ遊び(おうち、魔女、テント、クレヨンゲーム)、工作、大型つみき
「園庭」縄跳び、手裏剣ボール(ドッジボール)、増え鬼、こおり鬼

A3. 『赤ずきん』『めっきらもつ』『おんどん』『にんじん』『はたけのバビロベロ』『いーからいーから』

40周年おめでとうございます。園児が主体となって、ケーキ(左)と幼稚園のキャラクターの「やまっぴー」(上)を作ったそうです!!とても上手にできていますね。

いもほり遠足の後に、園児が作ったさつま芋が室内にかざってありました。

5、6歳のあの頃、毎日通っていた保育園、幼稚園が懐かしくなることはありませんか?思い出に残っている行事やおもちゃ、給食をぎゅぎゅつと詰め込みました!

砂場では砂山を作ったりトンネルを掘ったり、泥団子を作ったり...みなさんは何をしていた思い出がありますか?



細長い形をした木の積み木のカプラで作ったタワー。1週間かけて、毎日少しずつ完成に近づけることもありました。

各保育園・幼稚園の園児さんに質問しました。
Q1. お部屋や園庭で好きな遊びは?
Q2. 給食、お弁当で好きなメニューは?
Q3. 好きな絵本や紙芝居は?
Q4. 好きな行事は?

小さなキッチンでよくおもちゃをしていたな〜、と懐かしくなりました。



初めて見たアイクリップ。恐竜を作ってくれました!他にもドーナツが作れるなど色々な使い方ができます。

A1. (室内)お絵描き、お人形遊び、ドミノ、おもちゃ、アイクリップ
「園庭」ターザンロープ、かくれんぼ、こおり鬼、ドロケイ、砂場遊び



ぞうさんじょうろは見覚えがあるのでは? 植物や野菜を育てたり、おもちゃでも使ったり...

A2. きなこマカロニ、鮭の塩焼き、カレーライス、こま塩ごはん、きびごはん、かき玉汁、卵焼き、おもち、ごはん、からあげ、たこさんウインナー



A3. 『エルマーのぼうけん』『どろぼうがっこう』『ミツケ』『トランププリンセス』『いちにちおぼけ』



▲子ども描いた消防車の絵

A4. 運動会、大きなつたね会(3歳児)、カレーライス作り、いもほり



保育士がフェルトで作ったケーキ。誕生日当日にクラスみんなでお祝いするそうです!

〈第三ひもんや保育園の1日〉

0歳	1,2歳	3,4歳
7:15	● 順次登園 ●	
9:00		
10:30	離乳食	
11:00	昼寝	昼食
11:30	昼寝	昼食
12:00		昼寝
14:30	離乳食	
15:00	おやつ	おやつ
15:30	● 園庭遊び ●	
17:00	● 順次降園 ●	
18:15	● 延長保育 ●	
19:15	● 最終降園 ●	

お昼寝に使うコット。一人ひとりがコットカバーが違って可愛い!!





目黒学院高等学校 弓道部

Q1. どんな活動内容ですか？
A1. 校舎屋上にある弓道場で練習をしていて、弓をひたすら射る練習や試合形式などで練習しています。どのような体の動かし方をすれば飛ぶのかを考え、自主的にやることを心掛けています。



この部活の やりがい・魅力

（矢が）的に当たった時の達成感が楽しい！ また、高校から始めた人が多く、部員やコーチの先生などに楽しく教わるができることです！（部長）



▲的の貼り替え作業の様子



●自分があり知らない部活について、今回知る事ができて楽しかったです。インタビューの他にも部活をしている様子も見ることができ、部活の楽しさや魅力を感じさせてもらいました。部活をしている生徒さんたちもとても素敵でした。文化祭で発表している部活もあるので、文化祭に行くことがあれば見られるかも！（るな）

●同じ目黒区でも、他校がどのような部活を行っているのかがあまり知らなかったのですが、この記事を通してたくさん知ることができました。また、部長さんや部員の方々に直接お話を伺うことで、自分たちの部活に日々どんな思いを持って活動しているのかということをもっと体感することが出来ました。（りあな）

知って楽しい！ 目黒の学校～部活編～

めぐろ編集員で、目黒区の高校の部活について知るために、取材に行ってきました！！
私たちが知らなかった珍しい3つの部活を紹介します！

この部活の やりがい・魅力

小さい子と遊んでいて、楽しそうな顔をみられることや、小さい子の活動を一緒に経験できることです！（部長）



▲多摩大学目黒中学校・高等学校の外観

多摩大学目黒中学校・高等学校 保育部

Q1. どんな活動内容ですか？
A1. 目黒幼稚園の園児たちと一緒に遊んだり、保育のお手伝いをしたりすることです。

Q2. 入部しようと思った理由を教えてください。
A2. 小さい子と遊ぶことが好きで、将来は保育士になりたいと思い、入部しました。（部長）

文化祭では、子どもが遊べるコーナーの運営をしています！！



▲文化祭の「保育部コーナー」で遊んでいる様子

Q3. この部活には、どのような生徒が多いですか？
A3. とてもしっかりしている生徒が多いです。目黒幼稚園に通っていて、保育部の生徒に遊んでもらったことがきっかけで、入部した人もいます。（先生）

八雲学園中学校高等学校 中国語部

Q1. どんな活動内容ですか？
A1. 中国語や中国文化などを学んだり、文化祭前には切り絵やポスターの作製をしたりしています。

Q2. 入部しようと思った理由を教えてください。
A2. 三国志が好きだったこと、各々が中国の興味あることについて、文化祭に向けて作製や発表ができるので入部しました。（部長）

Q3. この部活が作られたきっかけを教えてください。
A3. 顧問の先生が赴任した40年前に、「学校のグローバル化を目指して中国語部を作られた」と聞いています。

この部活の やりがい・魅力

日常生活の中で、中国語が聞けると理解ができるようになってくることや、中国の文化について深く知ることができることです！（部長）



▲文化祭では中国茶を味わいつつ展示をみるができます。



▲文化祭で展示されていた切り絵

目黒中央中学校

壁やドアがなく気軽に入って来れる!

机があるため、調べながら勉強ができるようになっています。生徒のリクエストも聞いてくれていて、いろいろな本があります。昼休みは様々な生徒がやって来ます! 放課後は人が少なく、勉強がはかどります。



最近では文字ばかりの本が苦手な人も多いので、イラスト多めの本や漫画もあります。また、現在の中学生は荷物が重いので、軽くて手軽に持ち運べる文庫本を増やしています! 人気な本のジャンルもその年の生徒によって全然違います。

英検や漢検、ギネス、勉強法の本も豊富です。約1万2000冊の本があります。



▲図書委員さんが作ったポップ本の良さが詰まっています!

人によって何が好きかわかりません! 面白さは人によるので、普段から生徒の意見に耳を傾けるようにしています。

図書委員が月ごとにテーマを決めてそれに沿った本を選んで展示しているので、気になる本が見つかります!

トキワ松学園中学校高等学校

授業と連動した本が!

2人の司書教諭が図書室にいて、いつでも資料を探したり、本の質問ができます。

授業で扱う本をたくさん蔵書していて、生徒だけでなく、先生方も資料を探しに利用しています。教育活動と連動する場となっているため、日常的に図書室で授業を行っています。



●図書室によって展示や雰囲気は違いましたが、どれも本を大切にしていることが伝わってくる工夫がたくさんあって、先生方が多くの生徒に本の興味を持ってもらいたいことが伝わってきました。

●各学校の図書室・図書コーナーでの本の置き方はとても工夫が凝らされており、先生方が多くの生徒に本の興味を持ってもらいたいことが伝わってきました。



都立目黒高等学校

新しい学びを身に着けられる!

勉強しに来る生徒に向けて深い学びに対する本がたくさん用意されています。生徒がよく借りるジャンルを増やして、最近はミステリーやホラーに注目しているそうです。話題の本も取り入れています。



昼休みや放課後には多くの生徒が色々な情報を得に訪れます。

様々な分類の本があり、書庫を合わせると3万冊弱にも上ります。図書委員が考えたポップや展示も魅力的です。



中学より読む冊数が減ってしまうので、本を手にとってもらうために、表紙が見えるように配置しています。



高い本棚が特徴的で上の本を取るためのステップ台もあります! パソコンで蔵書検索をすることも可能です。



▲本が見やすいように棚のあいだのスペースに書影表紙を見せています。



「誰にでも」合っているわけではないかもしれませんが、「トキワ松学園」で勉強するのに一番向いている場所なんです。

他校と比べて本の回転が早く、いつでも使える本が用意されていて、その数は4万2000冊にも及びます。調べものに適した本が多く、質の良い本がそろっています。図書室に必要な本を、先生方皆で選書しています。



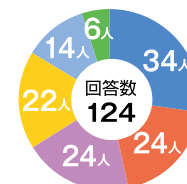
▲個性的なたくさんのポップ

アンケート

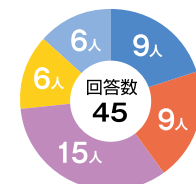
各学校の図書委員に図書コーナーの特色(魅力)は何か、というアンケートを取りました。*複数回答可

●展示
●広い
●整理
●デザイン
●衛生
●その他

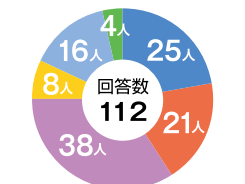
目黒中央中学校



都立目黒高等学校



トキワ松学園中学校高等学校



IMAO SHINOBU

Profile



▲最新作は、演者たちの芝居に対する熱い思いを捉えたドキュメンタリー映画『私が私である場所』などがある。

2000年に独立。以降「今尾偲」として活動。テレビ番組、PV、企業PR、映画予告編、Web動画などディレクターとして活躍中。2019年、短編映画『猫、かえる Cat's Home』がシネマロサにてイブニングショー公開され、「ハンブルク日本映画祭2020」、「Sapporo International Short Film Festival」などの映画祭で多数上映。他に、「太宰橋」（2017年）、「私が私である場所」（2023年）などがある。

Q1. 監督になったきっかけは何ですか？

A1. 映像が好きで、大学では自主映画を作っていました。挫折した時もあったけれど、もう一回やってみようと思ったことが監督になったきっかけです。

Q2. 制作では何をしていますか？

A2. まず対象を考えること。そして、脚本を書く時には相關図を書きます。これを見ることで登場人物の性格や人物像などを知ることができ制作に繋がります。また、アイデアは机の前で考えていても中々出てきません。自転車に乗っていたり、お風呂に入っていたりする時に急に浮かんできたりします。集中して考えた後にふっと出てくるので、生活のリズムにはメリハリをつけています。

Q3. 映画の制作時に気を付けていること、大切にしていることは何ですか？

A3. 映画内で人を傷つけないことです。そして10年後などに見た時に、過去のものが映像として残っているということはとても貴重なことです。そのため実写映画だからこそ、その瞬間でしか起きないことをカメラで撮るようにしています。

Q4. 映画の制作時のこだわりを教えてください！

A4. その時々で変わりますが、映画の中に切なさを入れることです。また映画で登場人物の関係性など、言葉であまり説明しないようにしています。

Q5. やりがいを教えてください！

A5. 映像を作ったことで、間接的であっても人の役に立てることがやりがいです。映画を観た人の、「面白い」「つまらない」など、それぞれの感情に何かしらの影響を与えられることが監督になって良かったと感じます。そして自分自身を知るためにも制作を続けています。

① 登場人物の一つひとつの仕草が登場人物らしくて、観ていて飽きません。猫の演技も光っててとても目心地が良かったです。女の子と猫の今後が気になりました！
② 説明的にならない映画だからこそ、より作品に没入できるのだなあと実感しました。私も映画が大好きで、演劇部に所属しているので学ぶ部分や共感する部分がたくさんありました。（花衣）
③ 20分間は短いと思いますが、ストーリー性が良かったと思いました。猫ちゃんもかわいく癒されました。
④ 取材をして、映画制作の魅力、大変さや映像の魅せ方、撮り方などが分かりやすく、私は演劇部などでも参考にになりました。これからも映画制作頑張ってください。（千恵）
⑤ 映画の登場人物の一人ひとりの役がとてもよく、出てくる猫がかわいくて癒されました。
⑥ 映画には、切なさを入れることを意識し、説明的にならないよう作っているというお話を聞いて、映画に対する向き合い方が変わりました。（みづり）
⑦ 映画に出てくる役者さんと猫の演技が上手で、凄かったです。また、ストーリーがリアルな人間関係を描いていて、思わず感情移入をしてしまいました。他の作品も観てみたいです。
⑧ 映画を撮るうとした経緯やこだわっていること、撮影に出陣した猫の裏話など、色々なことを聞けました。とてもうれしかったです。（じほ）

① 役者さんの心情が伝わってくるカメラワークが素敵でした。また、失恋の切なさを感じ取れる演技が魅力的で心惹かれる作品でした。
② 自分を深く掘っていくことで自分を分けるようになり、人の気持ちも考えられるようになったと、自分だけでなく周囲のことも考えているのがすごいと思いました。
③ 多くの人のことを考えて制作されていると分かりました。（咲羽）
④ 最初と最後に鼻歌を歌いながら鉄橋（跨線橋）を渡るシーンがあり、同じシーンなのに伝わってくる感情が全く違ったのが面白いと感じました。手振れのある映像や時折通る電車など、映画の中に入り込んだような気持ちになりました。温かみがある作品でした。
⑤ 監督の仕事やその仕事に就いた経緯など、興味深い話を聞くことができて楽しかったです。今はSNSで簡単に映像を発信できるけれど、映像の持つ影響力の大きさを再認識することができたと思います。（杏樹）
⑥ 20分という短い時間の中に、登場人物の心情の移り変わりや猫の可愛さがぎゅぎゅっと詰まっていた、とても見ごたえのある作品でした！
⑦ 普段お話を聞くことができない映画監督という職業の方に取材をすることができて、とても楽しかったです。また、映像がもたらす影響力についてのお話が興味深かったです。（りあな）



ディレクター・映画監督

いまおしのぶ
今尾 偲さん



© SHINOBU IMAO

この作品で登場する猫は、「動物タレントのぼんすく」とよー！
「猫を撮影するのは大変ですが、ぼんすくんは、こちらの指示や撮影場面の意図を汲み取って動いてくれました。」と、熱く語ってくださいました。
猫や登場人物、映画の雰囲気など、魅力がたぐさん詰まった『猫、かえる Cat's Home』は、ネット配信でも観ることができま。ぜひ、観てみてください！



今回は、今尾偲監督が制作された映画を観た後、お仕事など、貴重なお話を聞かせていただきました！



▲『猫、かえる Cat's Home』を鑑賞している様子



© SHINOBU IMAO

みんな観た作品



© SHINOBU IMAO

『猫、かえる Cat's Home』

今尾偲監督／2019年／20分

出演者 モトーラ世理奈 品田誠 木下愛華 小野孝弘

リナは、かつての恋人・浩の部屋へと向かっていた。二人で飼っていた猫・イブを引き取りに行くためだ。しかし、ちょっとした合間に、イブは逃げ出してしまふ。慌てた二人はイブを追いかけるが…少女から大人へと変わってゆく主人公の、ある1日の物語。

●私はテレビや映画を観ることが好きで、映像関係のお仕事について気になっていました。そして、今回、今尾偲監督のお話を聞くことができて、とても嬉しかったです。
「映像は撮った瞬間に過去になつてしまふから、その瞬間でしか起きないことを撮る」というお話を聞きました。私はこれから自分が何かを感じた時には、写真や動画などを撮るようにしていきたいです。
映像などは人に何かしらの影響を与えることができるということも学びました。私も自分の好きなことを追求して、人に影響を与えられる人になりたいと思います。
貴重なお話を聞かせていただき、ありがとうございます！（るな）

Q1. どうしてこの仕事に就いたのですか？

A1. 子どもの頃から絵を描くのが好きで、高校では音楽もやっていましたが、やっぱり絵を描きたくて、グラフィックデザイン課で美術を学び、この仕事に就きました。メインはデザイナーで、イラストレーターに発注する側でもあります。

Q2. 一つの仕事にどれくらいの時間がかかりますか？

A2. 仕事には締め切りがあり、それまでに作らなければいけません。依頼によっては調査が必要なものもあり、リテイク^{*1}が出てその理由を考えるのにも時間がかかるので、納期との兼ね合いが大変です。

Q3. 絵を描く時に大切にしていることや、コツを教えてください！

A3. 技術というより、お客様（クライアント^{*2}）の望んでいることを理解し、頭の引き出しからアイデアを探し出す力が大切だと思っています。そのうえでお客様（クライアント）のお客様である、いわゆるターゲット（エンドユーザー^{*3}）の望むことを考える必要があります。その人たちが考えや見方を間違えないように、わかりやすい表現で描くように心がけています。

Q4. 絵を描く時の機材・アプリはなんですか？

A4. 手描きで線画を描き、それをスキャナーに取り込み下絵にしてデジタルで描きます。色塗りは Adobe の Photoshop や Illustrator などのアプリを使っています。アナログとデジタルを行ったり来たりしていますね。

Q5. 色はどのように決めているのですか？

A5. 依頼に合わせて「この色はこういう印象を受ける」ということを考えたり、現実と違う色をあえて入れてみたりしています。人間の目ってよくできていて、ちょっと違う色も見分けられるんですね。カラーチップは何千色もあるけれど、欲しい色がなかったりします（笑）。デジタルでは、無限に近い色数があるので、これはという色を決めて描いています。

Q6. 好きな色はありますか？

A6. 自分のグラフィックデザインの会社のロゴにも使っている「白」「黒」「赤」が好きです。

Q7. インスピレーションを受ける時は、どのような時ですか？

A7. 歩く時や電車に乗っている時は、スマホを見るのではなく、周りや人をよく観察するようにしています。見たものを自分なりに解釈して記憶しておくことで、多くのものからインスピレーションを受けることができます。依頼を受けた時にすぐ頭の引き出しから出せるよう、インプットしていますね。

用語説明 ^{*1} リテイク (retake) : re「再び」と take「撮る」を合わせた言葉で、写真や映画の撮影のやり直し、デザインの作り直しのこと。
^{*2} クライアント (client) : 顧客、依頼人、施主などのこと。
^{*3} エンドユーザー (end user) : 実際に使ったり消費したりする最終消費者のこと。

●イラストレーターの方が、普段どのような仕事をしているのか知らなかったのですが、とても勉強になりました。絵を描くことが好きなので、プロの方がどのようなことを心がけているのか知ることができてよかったです。取材の中で、「美術の業界で生き残るのは大変だけれど、元気で続けたい」という思い、楽しいという思いが大切」という言葉を聞いて、私も、将来は大変でも楽しいと思えるように仕事をしていきたいです。（杏樹）

●ひとつひとつのイラストにたくさんの工夫、思いが込められているのだから分りました。また、イラストに人の個性が詰まっているのを感じました。いなださんは、周りをよく観察して日々を過ごしているとのことなので、自分も真似してみたいです。（咲羽）

企画「MOMOSHIKI 〜いなだゆかりの空飛ぶ百人一首〜」

いなださんは、2019年から、百人一首をテーマに個展を開いています。百人一首の歌を現代の言葉に解釈し直して、絵にしたものです。20年ほど前からいなださんの作品のテーマになっており、一度100首完成したものの、今も描き直し続けているそうです。

2025年3月には、京王百貨店新宿店6階アートスクエアにて、「MOMOSHIKI 〜いなだゆかりの空飛ぶ百人一首〜」が開催されました。いなださんは、「ぜひ、百人一首のあの歌がなぜこの絵になったのかと問いかけてみてください」とお話しくださいました。

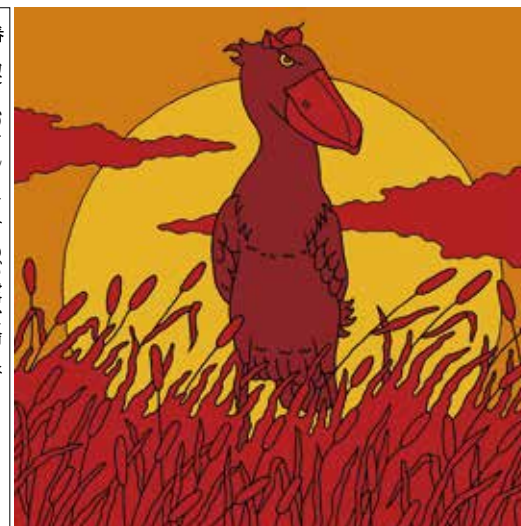


グラフィックデザイナー・イラストレーター いなだゆかりさん

75番

契りおきし させもが露を命にて
あはれこころの秋もいぬめり

藤原基俊



▲いなだゆかりさんが百人一首の歌を、現代の言葉に解釈して詠んで得たインスピレーションをイラストに落とし込んだ作品。

今回は、いなだゆかりさんのお仕事の「イラストを描くこと」について、貴重なお話をたくさん聞かせていただきました！

（いなだゆかりさんの仕事の流れ）

一つの仕事の流れについて、聞かせていただきました！

① お客様の話を聞く

何に使われるのか、内容はどのようなものなのか、何を求めているのかなど、話を聞いて依頼を受けるかどうかを決めます。（左頁の A3. 参照）

② ラフを作る

お客様から聞いた話を基に、ラフスケッチを描いて期日に合わせて提出します。複数枚提出することもあり、最終的にはお客様に決めてもらいます。

③ そして、イラストを描く！

色などがお客様のイメージに合わなかった場合は、調整を繰り返して、最終的には希望通りに仕上げて提出します！

30番

月みれば ちぎれに雲をかなしけれ
わが身一つは 秋にならぬいづれ



23番

有明の つれなく見えし別れより
曉ばかり憂さものはなし



いなだゆかり Profile

1989年、多摩美術大学大学院美術研究科修了。1990年よりフリーのグラフィックデザイナーとして活動。2015年4月、株式会社 PIG-D'S（ビッグディーズ）として法人化、代表取締役となる。武蔵野商工会議所サービス業部 ICT 研究会所属。グラフィックデザインの仕事以外に、地域のイベント企画にも多数関わる。1997年、CD-ROM 写真集『夢語り』（八幡書店）を出版。2014年『絵をかくらう！ デッサン・スケッチのコツ』③ いろいろなものをかくらう! (汐文社) 著作。2022年、『カリキュラムシオン大解剖』（彰流社）出版（平成カリキュラムシオン研究会編）。https://pig-ds.com/

画家は、自分が描きたい絵を描く仕事です！
 対して、イラストレーターはお客様から依頼を受けて絵を描く仕事になります！
 広告や本の挿絵など、お客様の意思を尊重して絵を描きます。

いなださんに聞いてみた

画家とイラストレーターの違いを教えてください。

スマホ・デジカメ講座 基本の基

取材では、お話を聞くだけでなく写真も撮影します。写真の出来映えが記事の良し悪しを左右することも。撮影の失敗を回避するための基本の基を学ぼう！



撮影時の構図による写真の印象の違いを意識した「3分割構図」や、光の向きを考えて撮影した、みんなの写真を紹介します。



前は写真の撮り方を簡単に綺麗に出来なかったけれど、この学習をして、カメラやスマホでもきれいに納めることができました。これからも続けていきたいです。(千夏)



逆光でも被写体が影になりすぎず、全体的に温かみを感じられるように意識しました。被写体が可愛いイメージの物だったので、逆に影ができるように構図を考えて、平凡にならないようにしました。(杏樹)

写真講座 実践編



被写体が綺麗に見えるように、光の当たり方を意識しました。歪みなるべく無いように気を付けました。(みどり)



空のオレンジ色と海の青色が画面の中心を境にして綺麗に分かれるようにしました。また、太陽の位置を少し右にずらすことで、夕陽から離れるにつれて色が淡くなるグラデーションをつくりました。(杏心)



3分割構図を意識し、夕焼けが反射した海をバックにサンダルを撮影しました。白く光る海と石の階段とは対照的に黒色のサンダルを配置するようにし、夏の爽やかな雰囲気を出せるように意識しました。(咲羽)

奥に見えるビル群との対比で、面白い構図の写真が完成したわ。



昨年、全編集員がスマホでしたが、今年はデジカメも復活。カメラの構え方にも注意して撮影しよう！



被写体の配置を考えたり、逆光をうまく利用して、けん玉が神秘的に見えるように工夫しました。いつもは、シャッターを切った時にぶれてしまっていたけど、デジカメ講座で安定する持ち方を教わったので、ぶれていない綺麗な写真を撮ることができました。(しほ)



温かいイメージのある被写体だったので、ピンクの背景にしました。奥行きを感じられるように、後ろをぼかすことを意識しました。ふたりが正面を向いていると証明写真にみえたため、後ろ向きにして遊具について会話している場面をイメージしました。(美音)



黒い箱の中で被写体を撮ることで、物体が際立つような構図にしました。ただ真ん中に置いて正面から撮るだけでは伝わらない被写体の主人公感がお気に入りです！(花央)

何も無い空間が背後にあることで、色々な物語が見えてくるように気がするね。



この写真講座では、写真を撮る角度や距離など撮り方によって、それぞれ違う良さを持った写真を撮ることができると知りました。また、撮り方だけではなく、写真を撮ることの楽しさも実感することができました！(るな)

角度や光の方向など、それぞれの工夫がされた写真が撮れているね。



4コマ漫画



▲それとこれとは話が別

編集後記



編集員へ
3つの質問！

- 1 将来の夢
- 2 目黒の好きなところ
- 3 担当した記事

楽しんで読んでいただけましたか？ そんな楽しい記事を書いた編集員たちを紹介していきます！最後まで読んでくれて、ありがとうございました。

編集長

石山 りあな (高2)

- 1 自分の好きな自分でいる！
- 2 おしゃれなカフェやショップがたくさんあって、友達とおしゃべりするのが楽しい！
- 3 目黒区の文化祭・学園祭、目黒区の学校～部活編～「めぐろう」ができるまで!!

副編集長

金子 るな (高2)

- 1 みんなを笑顔にできる人！
- 2 木がたくさんあるところ。
- 3 目黒区の文化祭・学園祭、目黒区の学校～部活編～映画監督インタビュー

17号編集長を務めさせていただきました石山りあなです。16号では副編集長を務め、今号では編集長を務める事ができ光栄です。私は、予定が重なってしまい、なかなか編集会議に参加できず、編集員のみならず職員の方にもたくさん迷惑をかけたことと反省しています。それでもみんなの力で完成できたことが本当に嬉しいです。めぐろう編集員になったことで、他校の中学生、高校生と交流する事ができたり、映画監督や音楽大学の大学生など普段は話す機会のないような方々にインタビューをしたり、と参加しなければ体験できなかったことをたくさん経験させてもらいました。今後は、この活動で得たことを活かして自分の将来につなげていきたいです。

17号副編集長を務めさせていただきました金子るなです。この「めぐろう」では色々な方にインタビューをしたり、他校の中学生や高校生と交流をしたり、多くの貴重な経験や出会いがありました。これらのおかげで、私は成長することができたと感じています。また、1人ではなく、みんなで作り上げるということの楽しさも学ぶことができました。「めぐろう」で得た経験を忘れずに、今後の自分に活かしていきたいと思っています。そして「めぐろう」に携わったこの1年間は一瞬でとても楽しかったです！この「めぐろう」に出会っていなければ今の成長できた私はいないと思います。1年前に、「めぐろう」に参加することを決めて、本当に良かったです。みなさんありがとうございました!!

大坪 美音 (高2)

- 1 楽しく幸せな毎日を送る!!
- 2 優しく明るい人が多いところ。
- 3 懐かしの保育園・幼稚園

嘉向 千夏 (中2)

- 1 誰にも邪魔されない生活をしたい。
- 2 治安がいい、近所の人がやさしい、イベントがある。
- 3 中学校の統合について表紙絵

みどり (中2)

- 1 生き物について詳しくなりたい。
- 2 治安がいいところ。
- 3 パーシモンほたる祭り
駒沢オリンピック公園の生き物
目黒のお店 野方ホープ
4 コマ漫画、表紙絵

下田 花央 (中2)

- 1 ドラマや映画に関わる仕事がしたい。
目黒連に会いたい。
- 2 緑が多い。目黒の桜がきれい!
- 3 中学校の統合について編集後記

しほ (中2)

- 1 幸せに暮らしたい。
- 2 便利なところ。
- 3 パーシモンほたる祭り
駒沢オリンピック公園の生き物
目黒のお店 野方ホープ
4 コマ漫画、表紙絵

藤巻 咲羽 (中1)

- 1 信頼される人になりたい...
- 2 優しい人が多い。
- 3 図書コーナー・図書室を取材!
イラストレーターへインタビュー!
表紙絵

矢内 杏樹 (中1)

- 1 困っている人を助けられる人になりたい。
- 2 他の都市へのアクセスが良くてみんな優しい!
- 3 イラストレーターへインタビュー!
図書コーナー・図書室を取材!
表紙絵

篠原 杏心 (中1)

- 1 罪なき人を救える人になりたい。
- 2 街中に緑が多いこと。
- 3 図書コーナー・図書室を取材!
イラストレーターへインタビュー!
目次絵

「めぐろう」ができるまで!!

4、5月

配本会・編集員募集

4月頃に、でき上がった「めぐろう」の配本会を編集員たちで行います。また、この時期から次号の「めぐろう」編集員の募集が始まります。

顔合わせ・オリエンテーション



みんなで集合してお菓子を食べながら、自己紹介をしたり企画案を考えたり交流を深めます。取材時の練習で、名刺交換も行いました!

6月

スマホ・デジカメ講座



写真講座では各々が撮りたい被写体を持参して撮影を行います。写真を撮り終わったら、みんなで作品を見ながら講評をもらえるので、モチベーションアップにつながります!

7月

取材スタート



夏休み頃から、徐々に取材が始まっています。

10月

取材・記事作成



いくつかの企画を掛け持ちしている人が多いので、1つの記事を書き終えても他の記事の作成を行います。編集員たちも取材や記事の作成を経て、編集員同士はもちろん、めぐろう担当職員ともより一層仲良くなる事ができます。写真はお昼休憩の際にみんなでカードゲームを行っている様子です!

9月

取材・記事作成



上の写真は、今号の表紙のラフ原稿です。イラストを描くのが好きな子たちを中心に表紙のデザインを話し合いました。

8月

オープンサンド作り!



夏休み中の編集会議では、お昼にオープンサンドをみんなで作り楽しみました。作り方もそれぞれで、出来栄によってその人の性格が分かってしまったり... (笑)

11月

取材・記事作成



11月には、編集員みんなで映画監督の今尾徳さんにインタビューを行いました。この詳細はp.24に! 自発的に質問を行う編集員たちの姿を見ることができて、編集長として嬉しかったです!

12月

記事作成・原稿校正作業



12月には、完成した原稿の校正作業に入っていきます。この作業では、編集員で読み合わせながら、記事に誤字がないか、誤った情報を記載していないかなど、隅々まで真剣に確認をします。この時期に編集後記の内容も決定しました!

1~3月

読み合わせ・校正作業

完成!!



みんなの頑張りもあり、ついに完成です!

完成した「めぐろう」は、目黒区内の学校や児童館などに置かれ、あなたの元に届きます。この活動の一番嬉しい瞬間は、やはり完成した時だと思います。この達成感は編集員にならないと感じることができないので、ぜひ、あなたも「めぐろう」を作ってみませんか?

知ろう、探ろう

めぐろう

No.17

TAKE FREE!

発行 目黒区

編集 目黒区子育て支援部放課後子ども対策課 東京都目黒区上目黒二丁目19番15号 ☎03-3715-1111

