スギノ生座談会。

針谷ゆかさん(以下…は)…インダストリアルパターンコース2年/水島ゆきさん(以下…み)…モードクリエーションコース2年/吉田ゆうきさん(以下…よ)…プロダクトデザインコース3年/根塚ゆうきさん(以下…ね)…ファッションビジネス・マネジメントコース3年めぐろう編集員(以下…め)

め…すごい、学科名がカッコいい。まず、どうして杉野服飾大学に入ろうと思ったのかきつかけを教えてください。
 は…大学を選んだきっかけは、高校1年生の時にファッションの方に進みたいなと思い、いろいろ大学を見る中でこの大学に決めました。コースは2年生になるときに選びました。私のコースは工業パターンを用いて量産でき、どんな服が作れるこのコースに進みました。
 み…私は高校から服飾をやっている大学を選ぶときは、杉野が文化服装学院かで迷い、あんまり派手なことではできないなと思い、杉野に決めました。
 よ…僕も一緒に文化服装とこの大学と迷いましたが、文化はアンギャルドで結構若者っぽいイメージで、じーちゃん、ばーちゃんはあんな感じの服は着ないだろうなって思い、長期的な目で見たら杉野の方が自分には合っていると思ったので決めました。プロダクトデザインに進んだ理由は、具体的にはバッグやアクセサリーを作るコースで、先生のこのコースにしました。デザインを学ぶことが面白くて、このコースにしました。
 ね…元々、中学高校とファッションに興味持っていたので、いろいろオープンキャンパスに行き、杉野と文化のどっちにしようかと思い、先生たちと接してとても良さそうだったので杉野にしました。コースは、服が好きだったけれど、服を売ったり経営したりすることも好きで、服の事を基礎から学んで服作りやデザインを学んだあと

で、経営の事を学んでいけるので面白いと思いました。
 め…ありがとうございます。今回、私たちは中高生に服飾について知ってもらいたいと思って取材させていただきました。よ…自分たちの興味のあることはかなり質問しますが、うまくいく願っています。まず、服を作っていく中で一番意識していることって何ですか？

は…自分が最初に作りたいなと思って、絵を描いたものに近づくようなパターンをまず型紙を引き、トワルを組んでみて、形の確認をします。自分の思い描いたものをどれだけ表現できるかが大事だと思います。
 め…すみません、そのトワルとは？

は…トワルというのは実際の布じゃなくて、シーチングという仮縫いの布を使って組み立てて形を確認するもの。
 め…建物でいう模型みたいなものですか。

4人…あ、そうそうそう！

み…モードクリエーションコースはインダストと違うのが表現で、同じ形のもを何度も作るのがインダストなんですけど。
 は…既製品と一点物みたいな。

み…そう。一点物を自分たちの考えというかアイデアで作るところで、私が意識しているのはとにかくめっちゃ作っているのを好きになるというか、愛を注いで作ってほしいのですが、それで縫製はすごい気にしてやっています。綺麗にやろうと思って。裏側でも、誰に見てもらっても全然どうぞ、と言えるくらい自信を持っているように意識して作っています。

め…では、服を作るうえで大変なことは何ですか？

よ…デザインが重要なんですけど、デザインする際や作る工程って難しいと思うので、いっぱいありますよ！

ね…僕が一つだけ、二度とやりたくないって思っているのが、ジャケットの裏地ってわかりますか？ つるつるしているところ。この袖の方とみごろの方。

め…(学校のプレザーを渡し)これで例えるど？

は…袖の形のところ。

ね…ここくっついてあるじゃないですか。ここです。

よ…初めて服を作った人から見た辛さです！
 ね…辛さです！

よ…ここ(針谷さんと水島さんを指差して)は、高校からやっているのですね！

は…吉田さんは普通科からですか？

よ…僕は普通科からです。

ね…だからもう初めてこれを作ったんですけどここが何回もやり直して、で。

み…手まつりですか？

ね…手でやった後につけるんですけど中身に袖通そうとすると中でツイストしちゃってたりしてもう一回取ってやり直すという事をやっていますがいやらぶらかったたので。

よ…初めての人の感想です。今度はジャケットも作ったことある人の話も聞きたいですね。デザインの工程で何がつかったか？
 み…作る前のそこに行きつくまでのいろんな予定？ 例えばジャケットをデザインするってなった時に、そのジャケットに入れていくソースというか、アイデアというか、そっちの方がデザインより難しい。

よ…俺、そっちよりたわ。どつからデザイン持っていないか、行きついてないもん。

み…誰に作るか「何のために作るか」といった工程が一番つらいですね。縫うのはまあ、ちよつとチヨロい。

ね…さすがですね、全然違う。

み…そのアイデアにするまで、その形、デザイン画にするまでの工程が大変ですね。

め…私、美術系の姉がいて、その姉もアイデア出すのに苦労するっていうのもも言っていて、身の回りから結構見つけてくるようなんですけど、皆さんの場合、アイデアを思い浮かべるときってどういうところからですか？

よ…俺、何が売れてるか売れていないかで考える。

み…なんか、実践的ですね。

よ…そう。だからブランドチェックする時、超辛いよ。

ね…ファッションビジネスの方から売れているかいないか、流行りか流行りじゃないかで探る。でも、売れてい